**Пояснительная записка**

 Рабочая учебная программа для 10 класса «Литература. Подготовка к ЕГЭ» составлена на основе

--требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;

---учебного плана МБОУ «Дурангинская СОШ»(компонента ОУ);

---годового учебного календарного графика на текущий учебный год;

Курс «Литература. Подготовка к ЕГЭ» создан как подготовительно-тренировочный и адресован обучающимся 10 класса, планирующим сдавать экзамен по литературе в формате ЕГЭ, предполагающим впоследствии в той или иной форме связать свою жизнь с гуманитарной сферой деятельности.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях и подготовить ребят к сдаче ЕГЭ по литературе.

**Основной целью курса** является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста – с другой. Программа курса составлена согласно требованиям Стандарта образования по предмету «Литература». Программа составлена на основе авторской программы Ю.В.Лебедева.

**Задачи**:

* Систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнения понимания отдельных терминов и понятий;
* Формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
* Дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
* Обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
* Содействие в области профессионального самоопределения;

Методы деятельности ориентированы на практическую работу с обучающимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

**Формы и приёмы** работы обучающихся следующие: составление развёрнутого плана-конспекта как основы сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

**Формы контроля**: анализ произведений, тестирование, письменные ответы на вопросы, контрольные работы в форме ЕГЭ.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

Ожидаемые результаты

Результатом изучения курса должно стать постижение принципов выполнения тестов по литературе, наличие стойкого навыка выполнения тестов, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, а также знание литературных фактов в рамках школьной программы; закрепление знаний обучающихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

**Содержание курса**

**Тема1. Древнерусская литература.**

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства 12 века как страны с феодальной раздробленностью.

**Тема 2. Литература русского Просвещения 18 века.**

 М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» кА жанр и его традиции в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

**Тема 3. Литература первой половины 19 века.**

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина – интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике м.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н.В. гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги. Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

**Тема 4. литература второй половины 19 века.**

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник» И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей» традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. салтыков- Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

В том числе имеются часы для выполнения **тестовых заданий ЕГЭ по литературе**, часы для изучения теоретических вопросов

Предлагаемая программа рассчитана **на 34** часов, по **1 часа в неделю** для 10 класса.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Виды деятельности** | **Дата**  |
| 1 | 1 | Введение. Знакомство с структурой ЕГЭ по литературе |  |  |
| 2 | 1 | Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы | Работа с текстами. Словарями, статьями Д.С. Лихачёва |  |
| 3 | 1 | Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма) | Сравнительный анализ стихов под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе |  |
| 4 | 1 | Жанровое разнообразие литературы |  |  |
| 5 | 1 | Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады. | Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий. |  |
| 6 | 1 | Анализ лирических произведений В.А.Жуковского |  |
| 7 | 1 | Теория литературы.(пейзаж, портрет…) |  |  |
| 8 | 1 | Русские критики и развитие русской критической литературы |  |  |
| 9 | 1 | «Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии. | Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов.Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии |  |
| 10 | 1 | Характеристика персонажа.(на примере одного из героев комедии Грибоедова) |  |  |
| 11 | 1 | Письменная работа в форме ЕГЭ по творчеству Грибоедова |  |  |
| 12 | 1 | Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства |  |  |
| 13 | 1 | Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии | Работа с текстами и словарём литературоведческих терминов, анализ изобразительно-выразительных средств языка |  |
| 14 | 1 | А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа | Работа с текстом, литературно -критическими статьями и «Словарём языка А.С. Пушкина» |  |
| 15 | 1 | Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля. | Работа с текстом «Истории Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении |  |
| 16 | 1 | Контрольная работа в форме ЕГЭ |  |  |
| 17 | 1 | Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века | Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями |  |
| 18 | 1 | Понятие поэтической преемственности в творчестве м.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта | Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам |  |
| 19 | 1 | «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе | Работа с текстом \, словарём литературоведческих терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя |  |
| 20 | 1 | Письменная работа по творчеству Н.В.Гоголя |  |  |
| 21 | 1 | Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова | Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами |  |
| 22 | 1 | Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе | Работа с текстом, анализ драматических произведений |  |
| 23 | 1 | Выполнение заданий в форме ЕГЭ |  |  |
| 24 | 1 | «Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары» | Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях |  |
| 25 | 1 | Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. | Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями |  |
| 26 | 1 | Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова | Сопоставительный анализ стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Некрасова. Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности |  |
| 27 | 1 | Теория литературы. Ирония, сатира, сарказм… |  |  |
| 28 | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе | Сопоставительный анализ сатирических произведений Д.И. Фонвизина и М.Е. Салтыкова - Щедрина |  |
| 29 | 1 | Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив. | Анализ прозаической формы. Составление развёрнутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме |  |
| 30 | 1 | Зачетное занятие в форме ЕГЭ по творчеству Ф.М.Достоевского |  |  |
| 31 |  | Л.Н. толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи система образов. Духовные искания центральных героев романа | Работа с текстом. Составление схематических систем образов и сложных линий |  |
| 32 | 1 | А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр | Работа с текстом, наблюдение за языком писателя |  |
| 33 | 1 | А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности | Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов |  |
| 34 | 1 | Итоговое занятие | Выполнение тестовых заданий |  |

**Литература для учителя**

Акимов В. На ветрах времени. Л., 1991.

История русской литературы 19 века. Вторая половина/ под ред. Н.Н. Скатова. М., 1987.

КИМы по литературе.

Кузнецов Ф. Беседы о литературе. М., 1977.

Кулешов Ф. лекции по истории русской литературы конца 19 – начала 20 в. Минск, 1977.

Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина

В.Жуковский . Стихотворения и поэмы

А. С.Грибоедов «Горе от ума»

А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», стихотворения

Н.В.Гоголь «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», рассказы

Н.Островский Драмы

И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Ф.И.Тютчев. Стихотворения

А.А.Фет Стихотворения

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», рассказы

Л.Н.Толстой «Война и мир»

М.Е.Салтыков –Щедрин. Сказки, «История одного города»

А.П.Чехов. Рассказы, драмы

**Литература для учащихся**

Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М. М Бахтина

В.Жуковский . Стихотворения и поэмы

А. С.Грибоедов «Горе от ума»

А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», стихотворения

Н.В.Гоголь «Мертвые души», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», рассказы

Н.Островский Драмы

И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Ф.И.Тютчев. Стихотворения

А.А.Фет Стихотворения

Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», рассказы

Л.Н.Толстой «Война и мир»

М.Е.Салтыков –Щедрин. Сказки, «История одного города»

А.П.Чехов. Рассказы, драмы

КИМы по литературе