**Рабочая программа**

**по литературе**

**10 класс**

Предмет: литература

Класс: 10

Количество часов в неделю: 3ч

Количество часов в год: 102ч

Учебник: Литература, 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций, в двух частях/ авторы: В. П. Журавлев и т д. – М., Просвещение 2017

на 2018 – 2019 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых** и **инструктивно-методических** документов:

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.

2.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

3.Программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература»**(**Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г.**)**

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Распределение количества часов по темам планируется учителем с опорой на методические рекомендации. Учебник: Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс, базовый уровень. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2017 г.

 *Литература* – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.*Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

**Цели  литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образовательным стандартом**:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
* научиться анализу художественного произведения;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**Введение** **(5 ч).**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика»революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

**И.С.Тургенев (11 ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти.Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

**Н.Г.Чернышевский (3ч**)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

**И.А.Гончаров (9ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

**А.Н.Островский (6ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

**Ф.И.Тютчева (4ч** )

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

**Н.А.Некрасов (10ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**А.А.Фет (3ч)**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

**А.К.Толстой (2ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

**М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

**Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

**Ф.М.Достоевский (11ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

**Л.Н.Толстой (19ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

**Н.С.Лесков (3ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

**Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

**А.П.Чехов (9ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Подведение итогов года (3ч)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

**Тематический план 10 класс. Литература**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элемент содержания** | **Контрольно-оценочная деятельность****(вид и форма)** | **Д/З** | **Дата** |
|  | **Введение** | **5ч** |  |  |  |  |
| 1 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы | 1 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся | Текущий (устный ответ на вопросы). | Читать «Введение», вопросы (в тетради) |  |
| 2 | Русская литература на рубеже XIX – XX веков | 1 | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. | Текущий (устный ответ на вопросы). | Сообщение/тезисный план |  |
| 3 | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века | 1 |  |
| 4-5 | Русская литературная критика II половины XIX века | 2 | Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
|  | **И.С.Тургенев** | **11ч** |  |  |  |  |
| 6 | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. «Записки охотника» и их место в русской литературе.Обзор отдельных произведений («Записки охотника» (1-3 рассказа по выбору), романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»,). | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 7 | Рассказы цикла «Записки охотника» | 1 |  |
| 8 | Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя) | 1 |  |
| 9 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 | История создания романа «Отцы и дети».Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение, сообщение (индивидуальное задание) |  |
| 10 | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 | Сравнительная характеристика героев. Анализ 5-11 глав романа | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение (5-11 главы) |  |
| 11 | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. | 1 | Образ Одинцовой | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Образ Одинцовой |  |
| 12 | Мировоззренческий кризис Базарова | 1 | Духовный конфликт героя | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 13 | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. | 1 | Анализ эпилога | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Образ Базарова (письменно)/сообщение |  |
| 14 | «Отцы и дети» в русской критике. | 1 | Анализ критических статей | Текущий (анализ критических статей) | Читать критические статьи |  |
| 15-16 | Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 2 | Сочинение(работа по развитию речи) | Тематический(работа по развитию речи) | Подбор материалов по теме (выбор)Написать сочинение |  |
|  | **Н.Г.Чернышевский** | **3ч** |  |  |  |  |
| 17 | Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя.Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. | 1 | Первые страницы романа. Социально-исторический фон произведения | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение, |  |
| 18 | Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. | 1 |  | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). |  |  |
| 19 | «Будущее светло и прекрасно…». Черты социальной утопии в романе «Что делать?» | 1 |  | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). |  |  |
|  | **И.А.Гончаров** | **9ч** |  |  |  |  |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов» | 1 | Общая характеристика творчества И. А. Гончарова | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 21 | Образ главного героя в романе «Обломов» | 1 | Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать роман, образ Обломова (письменно) |  |
| 22 | Понятие «обломовщина» | 1 | Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Анализ 1- 8 глав I-ой части романа | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Читать роман, сообщение (индивидуальное задание) |  |
| 23 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 |  |
| 24 | Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов» | 1 |  |
| 25 | Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов» | 1 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Сравнительная характеристика героев | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Сравнительная характеристика/сообщение |  |
| 26 | Историко-философский смысл романа «Обломов» | 1 | Анализ романа  | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). |  |  |
| 27 | Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» (работа по развитию речи ) | Тематический(работа по развитию речи) |  |  |
| 28 | Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | Написать сочинение (выбор темы) | Тематический(работа по развитию речи) |  |  |
|  | **А.Н.Островский** | **6ч** |  |  |  |  |
| 29 | А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества | 1 | Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 30 | Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Своеобразие конфликта, смысл названия | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать пьесу |  |
| 31 | Город Калинов и его обитатели | 1 | Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать пьесу, характеристика образов |  |
| 32 | Образ Катерины. Ее душевные трагедии | 1 | Нравственная проблематика пьесы | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Образ Катерины |  |
| 33 | Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза» | 1 | Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи) | Тематический(работа по развитию речи ) | Подбор материалов для сочиненияКорректировать написанный текст |  |
| 34 | Анализ драмы «Бесприданница» | 1 | Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Прочитать пьесы |  |
|  | **Ф.И.Тютчев** | **4ч** |  |  |  |  |
| 35 | Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | ***«***Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 36 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | «О как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…») | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Стихотворение наизусть |  |
| 37 | Философская лирика Ф.И.Тютчева | 1 | «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Таблица |  |
| 38 | Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева | 1 |  |
|  | **Н.А.Некрасов** | **10ч** |  |  |  |  |
| 39 | Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове | 1 | Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…», «Надрывается сердце от муки…», «Элегия», «Поэт и гражданин» | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 40 | Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова | 1 |  |
| 41 | Горькая доля народа пореформенной России | 1 |  |
| 42 | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | 1 | Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»Тема социального и духовного рабства.Образы крестьян и помещиков в поэмеАнализ образов народных заступников | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведениеОбразы героев |  |
| 43 | Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?» | 1 |  |
| 44 | Народ в споре о счастье | 1 |  |
| 45 | Идейный смысл рассказов о грешниках | 1 |  |
| 46 | Народ и Гриша Добросклонов | 1 |  |
| 47 | Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | 1 | **Сочинение** (работа по развитию речи)Фольклорное начало в поэме | Тематический(работа по развитию речи) | Написать сочинение |  |
| 48 | Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?» | 1 |  |
|  | **А.А.Фет** | **3ч** |  |  |  |  |
| 49 | Этапы биографии и творчества А.А.Фета | 1 | «Даль», «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…» и др.Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.«Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» и др. | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/тезисный план |  |
| 50 | Основные мотивы творчества А.А.Фета | 1 |  |
| 51 | Анализ стихотворений А.А.Фета | 1 |  |  |  |  |
|  | **А.К.Толстой** | **2ч** |  |  |  |  |
| 52 | Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого. | 1 | Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 53 | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. | 1 |  |
|  | **М.Е.Салтыков-Щедрин** | **4ч** |  |  |  |  |
| 54 | Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина. | 1 | Проблематика и поэтика сказок писателя | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 55 | «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. | 1 | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Сообщение/тезисный план |  |
| 56 | Градоначальники города Глупова как земные идолы. | 1 | Характеристика литературных героев | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 57 | Пророческий смысл финала сатиры. | 1 |  |
|  | **Страницы истории западноевропейского романа XIX века** | **1ч** |  |  |  |  |
| 58 | Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс | 1 |  |  |  |  |
|  | **Ф.М.Достоевский** | **11ч** |  |  |  |  |
| 59 | Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества | 1 | Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 60 | Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего» | 1 | Характеристика Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 61 | «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных | 1 | «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 62 | Идея Раскольникова о праве сильной личности | 1 | Теория Раскольникова. Истоки его бунта | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 63 | Преступление Раскольникова | 1 | Анализ ключевых сцен по теме урока | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение,  |  |
| 64 | Раскольников и «сильные мира сего» | 1 |  |
| 65 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать» | 1 |  |
| 66 | Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой | 1 | Мир «униженных и оскорбленных» в романе. | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение,  |  |
| 67 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь | 1 | Анализ эпилога романа | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать эпилог романа |  |
| 68 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Сочинение (работа по развитию речи ) | Тематический(работа по развитию речи) | Подбор материалов по темеНаписать сочинение |  |
| 69 | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |
|  | **Л.Н.Толстой** | **19ч** |  |  |  |  |
| 70 | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель | 1 | Этапы творческого пути. Духовные искания.Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 71 | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 | Анализ отдельных эпизодов | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Читать рассказы (1-3) |  |
| 72 | Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр | 1 | Образ автора в романе | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Сообщение (индивидуальное задание) |  |
| 73 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | 1 | Беседа и анализ эпизодов | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста). | Читать произведение |  |
| 74 | Именины у Ростовых. Лысые горы. | 1 |  |
| 75 | Изображение войны 1805-1807г.г. | 1 |  |
| 76 | Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. | 1 |  |
| 77 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 |  |
| 78 | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. | 1 |  |
| 79 | Изображение войны в романе. | 1 |  |
| 80 | Кутузов и Наполеон в романе. | 1 |  |
| 81 | Партизанская война. Бегство французов. | 1 |  |
| 82 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 |  |
| 83 | Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. | 1 |  |
| 84 | Эпилог романа. | 1 | Анализ эпилога романаКонтроль (контрольная работа ) | Тематический (контрольная работа ) | Подготовка к контрольной работе |  |
| 85 | Образ Наташи Ростовой. | 1 | Анализ женских образов романа |  |  |  |
| 86 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | Сочинение (работа по развитию речи) | Тематический(работа по развитию речи ) | Подбор материалов по темеНаписать сочинение |  |
| 88 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 |  |
|  | **Н.С.Лесков** | **3ч** |  |  |  |  |
| 89 | Художественный мир произведений Н.С.Лескова | 1 | Жанровое своеобразие прозы Лескова | Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение). | Сообщение/план статьи |  |
| 90 | «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие | 1 | Поэтика названия повести. Особенности жанраНравственный смысл рассказа. Фольклорное начало в повествовании | Читать произведение |  |
| 91 | Изображение национального русского характера в повести. | 1 |  |
|  | **Страницы зарубежной литературы** **конца XIX – начала XX века** | **2ч** |  |  |  |  |
| 92-93 | Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу | 2 |  |  |  |  |
|  | **А.П.Чехов** | **7ч** |  |  |  |  |
| 94 | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленькая трилогия» | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Сообщение/тезисный план |  |
| 95 | А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие | 1 | «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и другие | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов). | Читать рассказы |  |
| 97 | Тема гибели души в рассказе «Ионыч». | 1 | Анализ рассказа «Ионыч» | Читать рассказ, вопросы |  |
| 98 | Конфликт в пьесе «Вишневый сад». | 1 | Анализ образов героев пьесыАнализ ключевых эпизодов | Читать пьесу, вопросы |  |
| 99 | Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. | 1 | Анализ творческого стиля писателя | Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста, сообщение). | Читать пьесу, сообщение (индивидуальное задание) |  |
| 100 | Особенности чеховского диалога | 1 |  |
|  | **Подведение итогов года** | **2ч** |  |  |  |  |
| 101 | Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. | 1 | Подведение итогов курса «Литература» в 10 классе | Итоговый | Список произведений на лето |  |
| 102 | Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения. | 1 |  |

***Учебно-методический комплекс***

***Для учителя:***

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
4. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.

***Для учащихся:***

1. Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.